

Vom Kanon zum Chaos

1. Vierstimmiger Kanon, zwei komplette Durchläufe, geordnete Aufstellung, Dirigent.
2. Jeder Musiker darf seine Stimme genau dreimal spielen. Er entscheidet selbst, wann dies geschehen soll. So ergibt sich ein schöner Gesamtklang.
3. Es sollen mitgelieferte Klingeltöne in einem wilden Durcheinander erklingen. Dieser Teil ist auf zwei Minuten beschränkt und erinnert an entspannte Bus- und Bahnfahrten.